



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE  
2010

## “INVESTIGACIÓN SOBRE LA UCROÍA EN LA OBRA DE EVA DÍAZ PÉREZ”

AUTORÍA <b>NOELIA GIL PAREDES</b>
TEMÁTICA <b>LITERATURA</b>
ETAPA <b>SECUNDARIA</b>

### Resumen

Trabajo de investigación sobre la ucrónía en la obra de Eva Díaz Pérez, analizando tres objetivos:

- Investigar los motivos por los que la autora rescata en su obra las memorias de personajes olvidados y/o maltratados por la historia en una realidad alternativa.
- Exponer qué opinan otros autores sobre la novela ucrónica de Eva Díaz, sobre el rescate de la memoria histórica.
- Averiguar a qué generación se adscribe la autora

### Palabras clave

Ucrónía, obra histórica, realidad alternativa, generación

### 1. ¿Qué es ucrónía?

La ucrónía es un género literario al que también se puede llamar “novela histórica alternativa”, pues lo que la caracteriza es que la trama es una historia desarrollada a partir de un acontecimiento del pasado real pero que sucede de manera diferente en la novela.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE  
2010

La ucronía conjetura sobre realidades alternativas a partir de un evento histórico muy conocido, significativo o relevante, en el ámbito universal o regional.

## 2. Justificación

He elegido investigar sobre la ucronía en la novela de Eva Díaz porque es un género literario que desconocía y porque sentía curiosidad por conocer la razón por la que la autora eligió este tipo de novela hasta llegar a ser experta en este género a pesar de ser tan joven. La autora escribe, principalmente, sobre realidades alternativas en épocas de represiones sociales, políticas y culturales, de intolerancias religiosas, de fuertes jerarquías sociales, de vidas incómodamente contrarias a “lo oficial”, de las oposiciones a las nuevas corrientes humanistas.

A través de este trabajo de investigación, voy a intentar conocer el motivo que mueve a la autora a escribir sobre personajes olvidados o maltratados por la historia, voy a recoger las distintas opiniones de varios autores sobre el tipo de novela que generalmente escribe la autora, además de investigar a qué generación “pertenece”.

Así pues, voy a marcarme los siguientes objetivos:

- Investigar los motivos por los que la autora rescata en su obra las memorias de personajes olvidados y/o maltratados por la historia en una realidad alternativa.
- Exponer qué opinan otros autores sobre la novela ucrónica de Eva Díaz, sobre el rescate de la memoria histórica.
- Averiguar a qué generación se adscribe la autora

### **Análisis del objetivo uno: LA MEMORIA Y EL RESCATE DE EPISODIOS SILENCIADOS DE NUESTRA HISTORIA**

Eva Díaz es una buscadora de tesoros novelísticos del pasado. Sus obras recogen la memoria de personajes maltratados por la historia, rescata episodios silenciados de nuestra Historia y lo hace, siempre, con compromiso ético, lo que le llevó a ganar el premio Unamuno en 2008 con “El Club de la Memoria”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE  
2010

Sus obras más importantes sobre el rescate de la memoria histórica son:

“**Memoria de cenizas**” (2005) trataba sobre el brote protestante (muy influenciado por el heterodoxo humanismo erasmista) sucedido en la Sevilla del siglo XVI y que fue aniquilado y borrado de la Historia oficial.

“**Hijos del Mediodía**” (2006) narra una historia de letraheridos y de misterios librescos en el tiempo de las vanguardias. Sucede en la Sevilla que acoge a los poetas de la Generación del 27 y vive la delirante Exposición Iberoamericana de 1929. Un mundo que desaparece –y que se olvida- totalmente tras la Guerra Civil, como si no hubiera existido.

“**El club de la memoria**” (2008) recupera la también poco conocida historia de nuestros exiliados, esos personajes apartados de las crónicas oficiales y cuyas tumbas están dispersas por el mundo.

“**La Andalucía del exilio**” (2008) pretende rescatar por medio de semblanzas biográficas, narradas literariamente pero con vocación de rigor histórico, el itinerario de toda una pléyade de escritores y artistas andaluces a partir de su salida de la península tras la Guerra Civil. Es también una obra que recorre, con prosa amena e intención divulgativa, las ciudades que se convirtieron en refugio de los expulsados. Toda una España intelectual borrada del mapa, la España que no pudo ser.

Según se expresa la autora en el apartado de *agradecimientos y aclaraciones* de su novela *El club de la memoria* [1]:

hay una reconstrucción que ha sido posible gracias a todos aquellos que durante años han rescatado la memoria [...]. También está la labor de historiadores que, a pesar de demasiados años de silencio y de tergiversación, han estudiado una época – la de la Guerra Civil en Sevilla y sus antecedentes – sobre la que no se había hecho justicia documental. La memoria oral aún espera su oportunidad.

[1] DIAZ PEREZ, EVA. *El Club de la Memoria*. “Áncora y Delfín”. Volumen 1116. Barcelona. Ediciones Destino. 2008. 302.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE  
2010

Teniendo en cuenta este comentario, pensé que la razón principal que llevaba a la autora a escribir novelas ucrónicas, a pesar de que en algunas también incluye episodios reales aunque alterados por la ficción narrativa, era para hacer justicia documental. Pero seguí indagando hasta dar con una entrevista realizada para la Revista Mercurio en el año 2005 y sobre la que incluyo algunos fragmentos [2]:

[...] porque, aunque nosotros no hemos vivido eso, ¿por qué no vamos a reivindicarlo? Si quiero conocerlo, no es por rencor, sino por leer, conocer e interpretar la historia de mi país y punto.

Es cierto que me interesa mucho la realidad y poder jugar con ella, es decir, que la ficción nazca de las distintas variaciones de la realidad, que puede ser o no histórica. Me parece que una novela en la que se juega con la realidad, con lo cierto y lo verosímil, tiene un interés añadido.

Por tanto, además de querer conocer la historia de nuestro país como bien dice, Eva Díaz escribe novelas ucrónicas para no olvidar, para que no “mueran” del todo los personajes borrados por la Historia y porque se siente con libertad para hacerlo, sin presiones políticas de ningún tipo.

Comentó a Joseph B. Macgregor, en una entrevista para “Anika entre libros” de fecha indeterminada, que un país con Historia debe tener memoria [3]. Hoy día, hay un “exceso” de novela histórica sobre algunos períodos de la Historia por culpa de cosas demasiado malas y oportunistas, se escribe sobre un período histórico por una moda, no por una necesidad, pero la escritora escribe este tipo de novelas por necesidad por saber. A ella no le mueven las modas sino un proyecto literario interior. La literatura, pues, puede ser la última salvación para la memoria de un país y esa es la razón de sus obras sobre la memoria histórica.

[2] ANÓNIMO. “Memoria de cenizas, el libro de mayor éxito de Eva Díaz Pérez. La novela inauguró la colección de Narrativa de la Fundación Lara” en: *Revista Mercurio*. 121, mayo, 2005.

[3] MCGREGOR, JOSEPH B. “Entrevista a Eva Díaz Pérez” en: Anika entre libros, en línea. Dirección URL [www.ciberanika.com](http://www.ciberanika.com) (consultado el 18 de mayo de 2010)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE  
2010

### **Análisis del objetivo dos: OPINIÓN DE OTROS AUTORES SOBRE SU NOVELA**

Según PACO ROBLES, escritor y compañero de trabajo en el periódico El Mundo, esta joven autora escribe como si ya estuviera de vuelta [4], como si hubiera vivido los años terribles y fascinantes de aquella España de la Guerra Civil que se desgarró en dos bandos mientras sus hijos más ilustres no tenían dónde caerse muertos ni dónde escaparse vivos. Eva Díaz, en *Hijos del Mediodía*, se atrevió a escribir sobre una Sevilla que existió más en los libros que en sus propias calles. La novela de Eva es una novela donde se deja hablar al viento de la memoria, que diría Onetti.

El periodista cultural ya fallecido, JOSE MARIA BERNALDEZ, del que Eva dice que era una enciclopedia de la España memorialística [5], opina que en la novela ucrónica de Eva Díaz se inicia un largo viaje temporal y espacial en el que se pueden distinguir tres niveles: periodismo de investigación, suspense narrativo, sólido edificio literario y cinematográfico. [6] Con su novela conocemos la memoria, la desmemoria, los recuerdos y los olvidos, la verdad y la mentira, la invención y el testimonio, la vida y la muerte, el amor y el odio, el suicidio. Su novela es de una gran solidez intelectual y narrativa. Una prosa que combina el monólogo interior con la crónica periodística, el diario con la poesía, la descripción con la emoción, lo fingido con lo verdadero.

Según el escritor y crítico literario JOAQUIN ARNAIZ, la literatura es memoria [7], recuerdo inventado, como supieron Cervantes y Proust; pero casi nunca pedagogía, buenas intenciones o historiografía, de ahí el problema que tienen muchas de esas novelas del aluvión de la Guerra Civil, conmovedoramente pedagógicas. No basta estar con los buenos para hacer buena literatura, yo diría que incluso puede ser un obstáculo. Eva Díaz en «El Club de la Memoria», bordea el problema, a veces incluso introduce un poco los dedos en el cepo, pero en general no cae demasiado en esa tentación de propaganda. Una prosa con capacidad metafórica y la construcción de personajes, amén de cierta tendencia cervantina a enredar memoria y ficción lo consigue.

[4] ROBLES, FRANCISCO. “El Club de la memoria” en: Blog de Paco Robles, en línea. Dirección URL <http://pacoroblesblog.blogspot.com> (consultado el 18 de mayo de 2010)

[5] MORALES LOMAS. “El club de la memoria, finalista del Nadal” en *Libros de La Opinión de Málaga*, 6 de diciembre de 2008, pág 38, en línea. Dirección URL [www.laopiniondemalaga.es](http://www.laopiniondemalaga.es) (consultado el 30 de mayo de 2010)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE  
2010

[6] BERNÁLDEZ, JOSÉ MARÍA. “Un largo viaje” en: *Revista Mercurio*. 98, 2008, en línea. Dirección URL <http://www.revistamercurio.es> (consultado el 18 de mayo de 2010)

[7] ARNÁIZ, JOAQUÍN. “Tiempos de utopías. Eva Díaz Pérez vuelve a la Guerra Civil con “El club de la memoria”, *La Razón*, 18 de abril de 2008.

De acuerdo con MORALES LOMAS, [8] escritor y presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios, y presidente del jurado que concede el Premio Andalucía de la Crítica, sobre *El Club de la memoria* opina que el fluir temporal de una época actual a otra pasada encarnada en la investigación llevada a cabo permite adentrarnos en dos épocas e intentar progresivamente desenmascarar la mentira de la memoria. Algo esencial en la novela. [...] Se nota mucho que la escritora es periodista en su afán por obtener diversos puntos de vista, informaciones diversas que crean un puzzle de imágenes con intención de objetivar la realidad y lo que sucedió verdaderamente. Lo que nos llevaría casi al reportaje periodístico con visos literarios y a la técnica del poliedro.

Sobre las tres novelas: *Memoria de cenizas*, *Hijos del Mediodía* y *El club de la memoria*, dice Morales Lomas [9] que en una línea cervantina similar a otros escritores del momento como Orejudo, Benítez Reyes... mezcla la realidad y la ficción creando juegos librescos.

Con estas opiniones, concluyo que el equilibrio que la autora impone a su visión sobre el tema del rescate de la memoria parece ser muy apreciado. Además, proporciona un medio de aproximarse a la Historia de nuestro país, cosa nada despreciable para los aficionados a la Historia, lo que impulsa a buscar más información sobre episodios casi desconocidos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE  
2010

[8] MORALES LOMAS. “El club de la memoria, finalista del Nadal” en *Libros de La Opinión de Málaga*, 6 de diciembre de 2008, pág 38, en línea. Dirección URL [www.laopiniondemalaga.es](http://www.laopiniondemalaga.es) (consultado el 30 de mayo de 2010)

[9] MORALES LOMAS. “Narrativa andaluza//escritores nacidos en las décadas de los 60 y 70” en *El maquinista de la generación*”, diciembre 2008, nº 16.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE  
2010

### **Análisis del objetivo tres: GENERACIÓN A LA QUE SE ADSCRIBE LA AUTORA**

Manuel Barea, escritor y columnista del Diario de Sevilla comentó en agosto de 2008 [10] que los autores andaluces nacidos en los setenta, como es el caso de Eva Díaz, y con varias obras publicadas rechazan su adscripción a cualquier generación, proclaman su individualismo y reivindican la diversidad de sus propuestas. Los escritores del siglo XXI se encuentran solos, sin más vínculo que los una que el de su nacimiento en la década de los setenta en una de las provincias andaluzas.

Sin generación que valga, de acuerdo con lo que he podido extraer del artículo, lo único que tienen en común es que un día decidieron tratar de entender la experiencia humana, dar cuenta de lo que significa vivir en el mundo de hoy, y optaron por la escritura: narrativa, poesía, ensayo de manera libre e individual, y sobre todo, disfrutando por encima de todo.

Con respecto a la pertenencia a una generación, varios autores manifiestan lo siguiente:

Si hay que pronunciarse, que se haga por el término “hermandad”, que refleja mejor lo que ocurre entre algunos amigos que comparten la literatura y la vida y que permite “sacarle todo el partido emocional posible a ese ejercicio de soledad e individualismo absoluto que es el acto de escribir. Eso de la generación es un paraguas que abriga a quienes tienen que hacer algo para no sentirse solos, es algo muy antiguo.

A esa plenitud ha contribuido, y mucho, Eva Díaz Pérez, entre otros autores, pues desde muy joven se ha esforzado siempre por llevar a las librerías historias que entusiasmen y atrapen al lector, historias fascinantes, con magia. Eso de la generación se da tal vez en otras zonas, como Cataluña, donde el *merchandising* tiene más peso. La pertenencia a una generación es algo artificial, una cuestión publicitaria.

[10] BAREA, MANUEL. “Autores del Siglo XXI. Los escritores solos” en: *Diario de Sevilla*, agosto 2008, en línea. Dirección URL [www.diariodesevilla.es](http://www.diariodesevilla.es) (consultado el 19 de mayo de 2010)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE  
2010

Al respecto, Eva Díaz Pérez dice en el mismo artículo del Diario de Sevilla que lo más interesante que puede apreciarse es la diversidad que hay entre los escritores de su década, con intereses narrativos distintos. Y una independencia y libertad absoluta. Asimismo, la escritora detecta un exceso de bisutería en el fenómeno mediático organizado alrededor de la presunta generación.

## CONCLUSIÓN FINAL

Me ha resultado muy interesante la investigación sobre los motivos por los que la autora rescata en su obra las memorias de personajes olvidados y/o maltratados por la historia en una realidad alternativa. He podido encontrar numerosas entrevistas donde ella misma explica sus razones y, ¿qué mejor fuente de información fehaciente que ella misma?

En cuanto a encontrar distintas opiniones sostenidas por otros autores sobre la novela de esta joven periodista y escritora, me ha llevado mucho más tiempo y, a pesar de que quería reflejar opiniones negativas sobre ella, no he podido encontrarlas, lo cual me sorprende mucho pues sobre cualquier tema siempre hay opiniones a favor y en contra, gustos afines y opuestos.

Con respecto a la pertenencia o no a una generación literaria, me ha resultado muy interesante y a la vez curioso comprobar que los escritores nacidos en los años setenta del siglo pasado se sienten independientes a cualquier generación literaria. No sufren las ataduras que impedían a sus predecesores actuar con libertad, escribir con libertad sobre el pasado político nacional, pues éste les afecta de manera distinta. La visión hacia la guerra civil y la conformidad o disconformidad hacia la dictadura franquista se siente de otra manera y, por tanto, se cuenta de otra manera.

Con este trabajo de investigación he podido, además, comprobar que por un lado existe la producción literaria realizada por autores independientes, como Eva Díaz Pérez, una producción literaria que no llega al lector común pues no es publicitada y que, por otro lado, está la producción comercial, la empujada por los premios, las ventas, la publicidad, la que llena los estantes de las librerías y no por eso es más interesante.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE  
2010

## BIBLIOGRAFÍA

### REVISTAS

ANÓNIMO. “Memoria de cenizas, el libro de mayor éxito de Eva Díaz Pérez. La novela inauguró la colección de Narrativa de la Fundación Lara” en: *Revista Mercurio*. 121, mayo, 2005.

BERNÁLDEZ, JOSÉ MARÍA. “Un largo viaje” en: *Revista Mercurio*. 98, 2008, en línea. Dirección URL <http://www.revistamercurio.es> (consultado el 18 de mayo de 2010)

MORALES LOMAS. “Narrativa andaluza//escritores nacidos en las décadas de los 60 y 70” en *El maquinista de la generación*”, diciembre 2008, nº 16.

### BIBLIOTECAS DIGITALES

ARNÁIZ, JOAQUIN. “Tiempos de utopías. Eva Díaz Pérez vuelve a la Guerra Civil con “El club de la memoria”, *La Razón*, 18 de abril de 2008.

MCGREGOR, JOSEPH B. “Entrevista a Eva Díaz Pérez” en: Anika entre libros, en línea. Dirección URL [www.ciberanika.com](http://www.ciberanika.com) (consultado el 18 de mayo de 2010)

### ENCICLOPEDIA DIGITAL

“Ucronía” en línea. Dirección URL <http://es.wikipedia.org/wiki/Ucronía> (consultado el día 17 de mayo de 2010).

### BLOGS

ROBLES, FRANCISCO. “El Club de la memoria” en: Blog de Paco Robles, en línea. Dirección URL <http://pacoroblesblog.blogspot.com> (consultado el 18 de mayo de 2010)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE  
2010

DÍAZ PÉREZ, EVA. “Datos personales” en Blog de Eva Díaz Pérez, en línea.  
Dirección URL <http://evadiazperez.blogspot.com/> (consultado el 20 de mayo de 2010)

### DIARIOS DIGITALES

MORALES LOMAS. “El club de la memoria, finalista del Nadal” en *Libros de La Opinión de Málaga*, 6 de diciembre de 2008, pág 38, en línea. Dirección URL [www.laopiniondemalaga.es](http://www.laopiniondemalaga.es) (consultado el 30 de mayo de 2010)

BAREA, MANUEL. “Autores del Siglo XXI. Los escritores solos” en: *Diario de Sevilla*, agosto 2008, en línea. Dirección URL [www.diariodesevilla.es](http://www.diariodesevilla.es) (consultado el 19 de mayo de 2010)

### LIBROS

DIAZ PEREZ, EVA. *El Club de la Memoria*. “Áncora y Delfín”. Volumen 1116. Barcelona. Ediciones Destino. 2008. 302.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE  
2010

## ANEXO

DATOS PERSONALES DE LA ESCRITORA EVA DIAZ PEREZ TAL COMO APARECEN EN SU BLOG [11]:

La autora nació en Sevilla, en 1971. Es licenciada en Ciencias de la Información. Finalista del Premio Nadal 2008 con "El Club de la Memoria" (Destino).

Entre sus novelas: "Memoria de cenizas", (Fundación Lara, 2005), Premio Unamuno 2008; "Hijos del Mediodía" (Fundación Lara, 2006) Premio de Narrativa El Público de Canal Sur, el ensayo "La Andalucía del exilio" (2008) y el libro satírico "El polvo del camino. El libro maldito del Rocío" (2001).

Coautora de la biografía "Salvador Távara. El sentimiento trágico de Andalucía" (Fundación Lara, 2005). Columnista de opinión en El Mundo, redactora especializada en temas de cultura y crítica teatral. Premio de Periodismo Universidad de Sevilla 2008, Ciudad de Huelva (1997), Accésit del Premio de Periodismo Joven Manuel Alcántara (1998). Accésit del Premio de Periodismo Cultural Francisco Valdés de Periodismo Cultural (2009). Colabora en "Mercurio", "Sibila", "Andalucía en la Historia" o "Los papeles Mojados de Río Seco".

Actualmente escribe su próxima novela y prepara una guía literaria sobre Sevilla.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Noelia Gil Paredes
- Centro, localidad, provincia: Sin centro. Málaga, Málaga.
- E-mail: [noeliagil@yahoo.co.uk](mailto:noeliagil@yahoo.co.uk)

[11] DÍAZ PÉREZ, EVA. "Datos personales" en Blog de Eva Díaz Pérez, en línea. Dirección URL <http://evadiazperez.blogspot.com/> (consultado el 20 de mayo de 2010)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE  
2010